

Religioni e società

Spiritualità & politica. Due ambiti che paiono in antitesi: ma un gruppo di studiosi tenta di metterli in dialogo

Armonia tra «ethos» e «polis»

Gianfranco Ravasi

Si narra che Thelonious Monk (1917-1982), l'acclamato pianista e compositore jazz statunitense, animatore con Dizzy Gillespie del bebop dotato di accordi essenziali e percussivi, non di rado interrompe le sue esecuzioni per un ballo attorno al pianoforte in modo da far echeggiare, verificare e riflettere nell'ideale specchio del suo corpo il ritmo della sua musica. A evocare questo gesto è il filosofo Roberto Mancini dell'università di Macerata, in un suo saggio all'interno di un volume a più voci, offrendone però una diversa interpretazione: l'atto, più che una verifica, sarebbe stato «l'immergersi nella corallità, per sentire che anche il corpo era in armonia con la vita, rivelatasi nel suo movimento» vitale. In tal modo si stabiliva anche un ponte di comunicazione-comunione col pubblico che fremeva sullo stesso ritmo.

Questa parabola è adottata per esaltare la tesi che Mancini propone riguardo al tema generale di un libro a più voci, ossia il nesso tra *Spiritualità e politica*. Contro ogni

separazione velenosa nell'individualismo si dovrebbe far sbocciare una «coscienza corale» interumana (politica appunto) la quale, però, non elide ma tempera simbioticamente persona e comunità. E conclude: «Esistere non è cercare di sopravvivere in lotta gli uni contro gli altri, è convivere verso una comunione ancora sconosciuta» che, per altro, ci precede e ci eccede, essendo insita nella coscienza comune e che quindi può generare una società accogliente e democratica.

Certo è che non è facile coniugare i due poli attorno ai quali si confrontano in quest'opera quattro filosofi e due teologi. Se si vuole, il binomio «spiritualità e politica» è il sottotitolo o una declinazione del più ampio e spesso rovente paradigma «fede e politica» nel quale è arduo operare un transito dalla dura «separazione» esclusivista delle due componenti a una più morbida «distinzione» che è però dialogica. Questo vale anche per le due componenti derivate: da un lato, la spiritualità sembra rimandare alla singolarità, all'intimità personale, mentre, d'altro lato, la politica suppone pluralità, coesistenza, socialità. La proposta di fondo avanzata



STEMMI, SIGILLI E MOTTI DEI ROMANI PONTEFICI



Araldica ecclesiastica

Il libro di Roberto

Vannucci

L'araldica nella

Chiesa cattolica

alla luce della

legislazione

canonica

(Gammarrò

Edizioni, pagg.

348, € 30)

ricostruisce le

vicende di simboli

e segni della

gerarchia

ecclesiastica e

l'uso degli

elementi araldici

che hanno

contraddistinto

figure e funzioni.

Stemmi, sigilli,

motti, le stesse

insegne

pontificali, i

paramenti, le

vesti e i simboli

liturgici a

rilevanza araldica

e altro ancora si

ritrovano in

questo singolare

studio. Ricco, tra

le molte cose, di

esempi di

contrasegni di

dignità in campo

ecclesiastico

Miniatura
«Roma e la Gerusalemme celeste», da «La Città di Dio» di Agostino miniata da Niccolò Polano, sec. XV, Parigi, Bibliothèque Saint Geneviève

nelle pagine molto dense e variegata di questa silloge di saggi aspira al trapasso dal confronto dialettico, antitetico e repulsivo per cui i due termini sono un ossimoro, per giungere invece a un'armonia, a un contrappunto, a un duetto nel quale le differenze non si stingono o respingono ma si compongono.

È ciò che in finale al suo saggio auspica il teologo Giuliano Zanchi: «Lo spirituale e il politico devono ricongiungersi tra loro. La spiritualità ha bisogno di riconciliarsi con un'antropologia sottratta agli psicofarmaci del disincanto tecno-

scientifico. La politica deve avere nuovamente accesso al dominio della cura economica liberata dagli scaltri contabili del capitalismo globale». L'antropologico e il politico devono essere in grado - come suggerisce l'altro teologo, Luciano Manicardi, priore della Comunità di Bose - di ricorrere alla preposizione *tra*. È ciò che auspica Hannah Arendt nel suo *Che cos'è la politica* (Comunità 1995): «La politica si fonda sul dato di fatto della pluralità degli uomini, tratta della convivenza dei diversi, nasce nell'infra, e si afferma come relazione».

E il teologo sviluppa la trattazione di questa particella minima ma basilare ricorrendo a un ricco palinsesto di autori e temi: dal sacro nell'uomo singolo secondo Simone Weil, alla vita interiore che regge la «politica come professione» per citare l'omonimo saggio di Max Weber (Einaudi 1976), fino alla sorprendente evocazione del *Leggere Lolita a Teheran* di Azar Nafisi (Adelphi 2004), in un caleidoscopio di iridescenze (immaginazione, creatività, coraggio, la parola, la promessa, il limite, la morte). A proposito di convocazioni autoritarie, è significativo che anche Ivo Lizzola dell'università di Bergamo si ponga «sulle tracce di Simone Weil» nel suo saggio dedicato alla «violenza senza fine e all'azione perfetta».

Il punto di partenza per affrontare questo itinerario sulle orme di una pensatrice così originale e stupefacente è affidato a un emblema appartenente a un testo biblico di sferzante e ironica polemica nei confronti dell'esclusivismo e quindi del rigetto dell'altro, ossia il libretto di Giona profeta. «Siamo tutti nel ventre del pesce con i nostri cuori, menti, memorie e attese - e proprio questa consapevolezza potrebbe farci vivere questo ventre del pesce come la possibilità di una nuova gestazione e di una nuova nascita, mentre i marosi minacciano di sommergerci». In quel ventre ci sono tutte le diversità, una qualità che tutti attraversa in forme molteplici ma che non dev'essere ricondotta a unità uniforme, ma neppure a pluralità dispersa, bensì alla «dualità» dialogica, evitando gli scogli estremi dell'incomunicabilità e dell'assimilazione.

Un'ulteriore formulazione del binomio che regge il volume è proposta da una nota docente dell'Università Roma Tre, Francesca Brezzi, che suggerisce un «abitare diversamente il mondo» attraverso l'*ethos*, cioè il comportamento etico, e l'*oikos*, ossia la casa della *polis*. E lo fa in modo molto suggestivo ricorrendo alla lezione di due figure non propriamente sotto il cono di luce della popolarità anche intellettuale. Da una parte, si fa avanzare sulla ribalta Antonietta Potente, una teologa domenicana ligure, di-

venuta boliviana tra gli indigeni di quel paese, e già questa esperienza risulta rivelatrice di un *oikos* che diventa «allegoria della dimensione etica che unisce la materialità col suo senso spirituale e politico». D'altra parte, ecco Joan Tronto, docente all'università di New York, che con altre studiosi introduce categorie come quelle della cura e della fiducia.

Così, «la cura diventa un imponente strumento concettuale per qualunque genere di teoria politica», valorizzando tra l'altro anche la vita emotiva nella coesione sociale. A questo punto il nostro sguardo sui saggi contenuti in quest'opera collettanea trova come sintesi e suggello ideale il saggio iniziale di Luigina Mortari dell'università di Verona che è anche la curatrice dell'intero volume. L'intarsio che rivela le sue pagine ha soprattutto i colori della classicità greca, a partire necessariamente da Aristotele, fondamentale con la sua *Etica Nicomachea*, e naturalmente Platone coi suoi *Dialoghi*, ma senza per questo ignorare l'approdo ancora una volta a Hannah Arendt, crocevia per il dibattito in questione.

Il progetto della Mortari è una sorta di efflorescenza con la composizione di una corolla che comprende petali come l'*eudaimonia*, che è molto più della felicità; la sapienza, che è molto più di scienza o gestione; il bene, categoria inafferrabile ma radicale per la politica; la ricerca dell'essenziale così come il pensare e il sapere che esigono vere e proprie virtù intellettuali; la consapevolezza del limite; la formazione spirituale come requisito per l'esercizio della politica. Con queste e altre dotazioni si potranno compiere nella società le «opere grandi e belle» di cui parla Platone nel *Simposio*; è il *kalopoiein*, l'azione e la vita buona e bella a cui esorterà anche san Paolo (2 Tessalonicesi 3,13). Ma già Cristo invitava a ergere come vessillo nel mondo *kalà erga*, le opere belle/buone (Matteo 5,16).


© RIPRODUZIONE RISERVATA

SPIRITUALITÀ E POLITICA
Luigina Mortari (a cura di)
Vita e Pensiero, Milano, pagg. 196, € 16



Love Story Il Cinema Raccontato in Opere D'arte

Come può una Madre Raccontare un Dolore, e ridonare la Luce se non attraverso l'Arte...

Selezionata e Candidata al David di Donatello 2019 

Regia Sceneggiatura Produzione Giuseppina De Luca

Co.Produuttore Rodolfo De Laurentiis

Storie di Donne Deja Vù Presente - Passato



Ho attraversato i confini del Tempo per arrivare fino a Te.
Ho ascoltato il Tuo richiamo nelle notti Buie.
Ho lasciato che il Ponte Dell'Eternità rimanesse aperto ora,
che sono innanzi a Te, prendo la Tua mano per Tornare a casa
Insieme.

Sofonisba Anguissola By Giuseppina De Luca

Selezionata e Candidata al David di Donatello 2019 

Regia Sceneggiatura Produzione Giuseppina De Luca

Co.Produuttore Rodolfo De Laurentiis